

**Это тур можно приобрести в 2-х вариантах:
Китай – города и регионы (15 дней) с 29.08 – 12.09 от 3890€**

Древние китайские мыслители представляли себе Вселенную, как замкнутое пространство над которым господствует безграничное круглое небо. Под небом простирается Земля, квадратной формы, а в центре Земли – Срединное государство, т.е. Китай, который с давних времен прозвали Поднебесной страной.

Земля и люди Поднебесной!

Китай за 15 дней – знакомство с древней культурой и традициями

Пекин и Запретный город, Храм неба и долина 13 гробниц династии Мин, Шанхай и Ханчжоу, Сучжоу и Великий канал, Гуанчжоу (Кантон) и Остров Шамянь, Гонконг и Макао, Чэндэ и Великая Китайская стена. Терракотовая армия в Сиане.

«Илу шуньфэн!» – «Попутного ветра на весь путь!»

1 день – 29 августа 2026 г., суббота

Прибытие в Пекин. Трансфер минигруппами в отель. Размещение в отеле. Отдых после многочасового перелета. Акклиматизация и адаптация к часовому поясу. Первая ночь в Пекине. Вечером возможно самостоятельно принять участие в церемонии снятия государственного флага на площади Тяньаньмынь (на закате солнца).

Площадь Небесного Спокойствия (Тяньаньмынь) - «Душа Китая», а ещё её называют «Сердцем Страны», первый символ Пекина!

Раскинувшись более чем на 440 тыс.кв.метрах, площадь Тяньаньмынь является самой большой городской площадью в мире! Её узнаваемые архитектурные символы помещены даже на государственный герб Китая. Сюда обязательно приходят, так же как в Москве на Красную площадь, как в Лондоне на Трафальгарсквээр, а в Венеции на пьядца Сан-Марко! Главную площадь столицы Китая обрамляют Мавзолей Мао Цзэдуна, куда всегда часами стоит длинная очередь провинциалов (фото и видео запрещены), Дом Парламента – Всекитайского Собрания Народных Представителей, открытый подобно всем общественным зданиям Пекина для широкой публики (длина фасада 400 м, помимо Главного зала заседаний, тут находится самый большой в мире Банкетный Зал, вмещающий более 4000 человек), Музей китайской истории с уникальными артефактами и историческими находками (самым ценным экспонатом тут является череп синантропа, далекого предка хомо сапиенс, жившего на территории Китая 500.000 лет тому назад) и Музей китайской революции. Но в эпоху династии Мин эта площадь была обнесена крепостной стеной (сохранились Передние ворота, отделявшие «Императорский Запретный город» от «Китайского простонародного») и являлась административно-управленческим центром. Тут, как и сегодня, размещались разные министерства: обороны, финансов, строительства и ремесел, а также весьма авторитетная канцелярия, чиновники которой писали программы всех государственных церемоний! Самым удивительным и запоминающимся в те времена на площади Тяньаньмынь было обнародование императорских указов. Их приносила мифическая птица Феникс, позолоченную фигурку которой спускали по специальному тросу с ворот Тяньаньмынь. В клюв птицы были вложены указы. А знаете ли вы, что под площадью Тяньаньмынь находится большой подземный город, выкопанный вручную, во времена конфликта Мао и СССР?

Самостоятельно гуляя по Пекину попробуйте выяснить, почему в китайской столице существовала поговорка: «легче подняться на небеса, чем устроить свою жизнь в Пекине»? Берут ли в ресторанах официанты и городские таксисты чаевые, или они «исповедают» принципы развитого социализма? Почему настоящий китайский чай нужно заваривать только под музыку? Почему, по учению Конфуция, наступать на написанные каллиграфией иероглифы считалось преступлением? Кто такие «лишние девушки» в гаремах китайских императоров и сохранились ли они в современном Пекине?

Красный, синий, золотой... выбери ты цвет любви!

В феодальном Китае каждому цвету придавали особый смысл. Синий цвет здесь олицетворял мир и покой. Красный – подразумевал счастье и радость. Желтый (или золотой) – могущество императора, его богатство и источник силы. Белый цвет на Востоке всегда считался цветом траура и скорби. Черный – символ ужаса и страха! В соответствии с этой традиционной символикой раскрашивались различные здания. Для крыш императорских дворцов и резиденций использовался желтый цвет, подчеркивавший могущество и богатство Сына Неба. Этот же цвет использовался для покраски крыш крупных храмовых комплексов, подчеркивая силу и могущество небесных богов. В зеленый цвет обычно окрашивали крыши высших сановников приближенных к императору. Синей краской (или сочетанием сине-зеленого) покрывали крыши загородных построек, павильонов, беседок в парках и садах. Так, что в Китае действовала вековая традиция – «скажи мне какого цвета крыша твоего дома и я скажу какое место в жизни занимаешь ты!»

2 день – 30 августа 2026 г., воскресенье

Обзорная экскурсия по Пекину. Площадь Небесного Спокойствия - Тяньаньмынь. Запретный город. Время на обед. Храм Неба. Летний императорский дворец. Вечером поход в Пекинскую оперу (оплата дополнительно, по желанию).
Вторая ночь в Пекине.

Запретный город императорских династий Мин и Цин – главное сокровище Пекина! Горько-сладкая жизнь императоров-мандаринов.

Почти 500 лет 24 китайских императора управляли отсюда страной. Император Юнлэ из династии Мин в 1420 году построил дворец-резиденцию «Гугун», обнес её двенадцатиметровой крепостной стеной и окружил широкими защитными рвами. «Гугун» по-китайски значит «Пурпурный» Запретный город. Запретный, так как на протяжении веков его истории, тут мог жить только император и его семья. Чиновники, придворная свита, обслуживающий персонал жили за пределами «Запретного города». А простолюдинам вообще запрещалось вступать в него. Тут был центр мира и в нем должен был быть только император. Каждое недозволенное приближение к «центру» наказывалось поркой - сотнями ударами палкой.

Цвет «пурпура» был не только символом дворца-резиденции, но и символом Полярной звезды. Древние китайские звездочеты считали, как вокруг Полярной звезды вращаются другие звезды, так и вся жизнь страны вращается вокруг императора-мандарина. 9999 комнат и залов возведено в Запретном городе согласно теориям и правилам фэн-шуй. Протяженность имперской резиденции два километра, 8 огромных дворов, 6 ворот и 6 павильонов завершаются уютным Императорским садом цветов. Вы увидите и посетите Зал Срединного Согласия и Зал Полной гармонии, Полуденные ворота и Врата Божественного Совершенства, Мраморные и Меридианальные врата, Зал небесного и земного Союза, Павильон Отдыхающей Старости и Павильон Радостных звуков, Павильон Изысканного Изящества и Павильон Воспитания Сердца. Все это покрыто причудливо изогнутыми сияющими золотом и терракотой крышами, которые поэты средневековья сравнивали с раскрытыми крыльями птицы. Под кровлей дворцов тут принимались дары послов и давались аудиенции. В этих залах и павильонах последний император Чунчжень из династии Мин написал собственной кровью свое последнее послание, напился, умертвил 15-летнюю дочь и наложниц и повесился. В эпоху династии Цин тут совершались жертвоприношения в седьмой день седьмого лунного месяца (китайский аналог дня Святого Валентина), когда император-мандарин с императрицей обращались к паре звезд, символизирующих влюбленных. Вы увидите Тронный зал с парящим над тронном шаром, который должен упасть, если на трон сядет самозванец.

Затраты на постройку Запретного города, даже по китайским меркам были велики! Миллион рабов, сотни тысяч ремесленников, десятки тысяч резчиков по дереву и камню, художников и скульпторов, литейщиков бронзы, кузнецов и золотых дел мастеров, сотни садовников и архитекторов за 14 лет создали на пустыре роскошную резиденцию для «Сынов Неба», как называли китайских властителей! В общей сложности внутри дворцового комплекса жило около 10.000 человек, немалая часть которых состояла из императорских наложниц и евнухов. Традиционно каждый «Сын Неба» мог держать до 3-х старших жен, шесть так называемых фавориток и 72 наложницы низшего ранга. Некоторым императорам, правда,

удавалось содержать более 2000 женщин. Все дамы должны были носить золотые бирки с датой своего рождения, и указывающие на то, что они находятся здесь на положении гостей императора!

В Запретном городе много символических деталей, магических цифр и зашифрованных математических посланий. Например, как мы знаем у главного мандарина не было недостатка в женщинах. Наложницами императора были 3 младшие жены первого ранга, 3 x 3 младшие жены второго ранга, 3 x 3 x 3 наложницы третьего ранга, 3 x 3 x 3 x 3 наложницы четвертого уровня, всего 1200 наложниц! Количество комнат во дворце – 9999. Тоже число чисто символическое! Комбинация из девяток считается в Китае счастливой. Особенно удачливым считалось произведение 9 x 9 в дверях, служивших императорам... Двери были украшены 81 золотым гвоздем. Изображение черепах и журавлей подчеркивало долголетие и стабильность царствующей династии. Черепаха была также символом вселенной (под панцирем понималось небо, под нижней грудной частью – земля), а журавль – покровителем бессмертных. По всем дворам тут расположены солнечные часы – символ Неба и «янь» (они не давали императору забывать о том, что не следует слушать плохие советы, которые могут испортить дела Сына Неба) и зерновые меры, квадратной формы, символизирующие «инь» и напоминающие, что император должен ко всем относиться справедливо.

Во время тура по Запретному городу вы узнаете зачем каждое утро император съедал засахаренное ласточкино гнездо? Как вдовствующей императрице Цыси приходилось принимать политические решения «за занавесом»? Какую роль играли у мандаринов отполированные ногти на руках и почему на них одевались колпачки? И вообще откуда происходит само слово мандарин? От оранжевых одеяний правителей или от португальского слова «мандар», что значит командовать? Почему казнили не только растратчиков государственной казны, но и всех детей и внуков, братьев и сестер виновного? Может так и нужно бороться с коррупцией?

Будни Запретного города или как там жили китайские императоры?

Документы эпохи правления китайского императора Цяньлуна свидетельствуют о том, что просыпался повелитель рано, с первыми лучами солнца. Облачаясь в специальные одежды, покроем и цветом определяли астрологи-колдуны по расположению звезд и планет, строго по фэн-шуйю, он молился. Затем съедал тарелку приготовленных в сахаре несколько ласточкиных гнезд и отправлялся... в архив. Здесь, он ложился на ложе-пьедестал и знакомился с документами предшественников, пользуясь ими, как эталонными для принятия подобных решений (так называемое прецедентное право). Около восьми утра император завтракал. Потом секретарь передавал ему список лиц, ожидающих аудиенции и император определял очередность приема посетителей. После он слушал доклады и сообщения о событиях в стране от своих министров, диктовал указы. В два часа по полудню у монарха был обед, состоящий из 50 блюд. Причем евнухи строго следили за качеством приготовления пищи, так как император очень боялся, что его отравят и доверял кругу только ограниченных лиц. В Запретном городе не было официальной столовой и поэтому обед подавался в ту часть дворца, где находился правитель. От посторонних глаз его закрывали ширмами, для того чтобы Сына Неба не беспокоили во время трапезы. После обеда краткий отдых и продолжение работы с документами. После пяти часов вечера император читал стихи, музицировал или занимался каллиграфией, ведь по теориям конфуцианства, занятия искусством входят в обязанности любого высокопоставленного человека. Искусство развивало ум и душу. С наступлением сумерек правитель отходил ко сну.

Храм Неба – это точка, где Земля встречается с Небом, это воплощение космогонического представления китайцев о Вселенной, самый большой храм Китая, место общения с Небесами!

Храм Неба (или Небесный Алтарь) был построен в том же 1421 году, когда закончен Запретный город. Общая площадь постройки составляет 272 га. Он имеет квадратную форму и символизирует переход от Земли к Небу. В день зимнего солнцестояния тут проходила церемония «беседы императора с Небом», как Сын Неба император мог ходатайствовать перед богами за свой народ. Геометрически алтарь устроен так, что все его основные элементы кратны 9, т.е. магическому священному числу. Количество ступеней и деталей балюстрады также кратно 9. Столбики нижней балюстрады насчитывают 360 частей, по числу градусов окружности, ведь Небесный Алтарь строго и точно ориентирован по частям света (вспомните, что китайцы изобрели компас). А знаете ли вы, что Храм Неба это постройка возведенная без единого гвоздя? Здесь звучит таинственное эхо, которое едва слышно у края Алтаря, и достигает громкого звука в самом центре. Еще одно чудо связано с 6-метровой круговой стеной, возвращающей звук. Встав лицом к стене, человек может услышать слова собеседника стоящего в 200 метрах от него. Не забудьте только крепко прижать ухо к стене!

Главной обязанностью императора считалось принесение жертв Небу и Земле!

А так же, принесение жертв предкам, вознесение молитв о ниспослании урожая, о прекращении засух или дождей. Эти самые жертвоприношения делились на 3 категории: великие, средние и низшие. Великие жертвоприношения, состоявшие из нефритовых изделий, роскошных тканей с золотым и серебряным шитьем, жертвенных животных (быки, коровы, верблюды, олени). Они совершались в честь неба, земли, усопших императоров царствующей династии, духов земледелия и урожая в Храме Неба и Храме Земли во время летнего и зимнего солнцестояния. Средние жертвоприношения (шелковые ткани и животные (козы, свиньи, овцы)) совершали в честь солнца, луны, усопших императоров и императриц из прежних династий, духов гор и рек, духов покровителей царствующего рода, духов шелководства. Малые жертвоприношения (только животные: куры, гуси, утки, кролики) были обращены к духам великих государственных деятелей, духам туч, дождя, ветра, грома, пяти великим горным вершинам, четырем морям, четырем знаменитым скалам.

Все самые величественные постройки Летнего Дворца Императоров «смотрят» на озеро Куньмин с его знаменитым семнадцатиметровым мостом, украшенным 544 мраморными львами!

Летний дворец, по мнению китайцев, вовсе и не дворец, хотя тут имеются жилые постройки и залы официальных приемов, а большой сад (обозначается иероглифом «юань», что значит сад). Появившись в XII столетии, как место уединения императора, к XVIII веку, ко времени правления династия Цин превращается в «Сад Творящий Гармонию». Император Цяньлун в 1752 году повелел перестроить сад и преподнес его в виде подарка своей матери, отмечавшей шестидесятилетний юбилей! В XIX веке большая часть зданий комплекса была разрушена европейскими войсками во время второй «опиумной войны» и императрица Цыси восстанавливает Летний Дворец на берегах искусственно созданного озера Куньмин. Эта самая Цыси в китайскую историю вошла под ироничным прозвищем Старый Будда. Начав карьеру, как наложница из гарема, она смогла родить сына бездетному императору Сяньфэну и быстро приобрела власть. В возрасте пяти лет её сын Тунчжи становится императором, а мать при нем регентшей. Но сын вскоре умирает и вдовствующая императрица сажает на престол своего племянника Гуансюе, при этом, так у императоров бывает, нарушив правило преемственности. Так вот благодаря этой самой Цыси Летний Дворец приобрел Мраморную лодку, где императрица попивала утренний чай, Храм Долголетия, Павильон для Слушания пения Иволги, Храм Благовонных Курений, Зал Рассеивания Туч и Сад Гармоничного Стремления, Храм Моря Мудрости. Эта загородная резиденция императоров, как и все сады в Китае, организована по принципу микрокосмоса, естественные композиции которого составляют горы – шань и водная гладь озера – шуй, дополняемые горбатыми мостиками, величественными храмами, церемониальными залами и павильонами.

Вопреки учению Конфуция, призывавшего к аскетизму, правители Поднебесной вели роскошный образ жизни, ни капли не испытывая угрызения совести!

В личных воспоминаниях последнего китайского императора Пу И упоминается церемония «царского» обеда, начинавшегося с шествия старых евнухов, вереницей выносивших 7 столов различного размера, пять десятков красных лакированных коробок с изображением дракона, в которых были приготовленные блюда. Старые евнухи передавали все это молодым евнухам, которые в белых фартуках и нарукавниках, расставляли еду в зале, предназначенном для трапезы императора. Обычно накрывались 2 больших стола с главными блюдами, а третий, маленький, с кипящим самоваром выставлялся только зимой. Возле самоварного столика ставили еще 3 средних стола с пирогами, рисом, кашами, сладостями. Соленья, квашенные, маринованные овощи и фрукты ставились на самый маленький столик. Император использовал желтую или покрытую золотом фарфоровую посуду, на которой были написаны пожелания «10.000 лет долголетия императору» (императрицам ставили такие же тарелки и чашки, только с пожеланием всего «1000 лет!»). В каждой коробочке или блюде лежала серебряная палочка, служившая для контроля на яды, хотя всю пищу предварительно пробовали специальные люди и Старший евнух. После того, как блюда были расставлены на столах, звучала команда, «Поднять крышки!» и Сын Неба приступал к трапезе.

3 день – 31 августа 2026 г., понедельник

Великая стена в Бадалине. Долина 13 гробниц династии Мин. Вечером прибытие и размещение в Ченде.

Великая Китайская стена, протянувшаяся на 21196 км через весь Северный Китай, защищала китайцев от набегов северных кочевников гуннов!

Правда, некоторые современные историки считают, что каменная громада строилась не для защиты от гуннов, а наоборот, для предотвращения перехода китайцев к кочевому образу жизни!

Старинная китайская легенда гласит, что душа спящего первого императора Цинь Шихуанди, объединившего в 221 году до н.э. страну, взлетела на Луну и оттуда бросила взгляд на Землю. С космических высот Китай показался ей лишь маленьким кусочком земли. И тогда Душа императора решила построить стену, чтобы огородить вновь созданную страну от варварского мира. Десять лет 2 миллиона человек, в основном рабы и преступники, крестьяне и солдаты, строили вручную самое гигантское сооружение созданное человеком на нашей планете. Строители работали в любую погоду, с рассвета и до полуночи, укладываясь спать на соломенные циновки прямо на рабочем месте. Снабжение рабочих продовольствием было неудовлетворительным. Грубые, несвежие продукты выдавались редко, да и то, доставались не всем. Поэтому многие погибали от голода, болезней, эпидемий, побоев, тяжелейшего труда. Пожалуй, ни одно из сооружений древности не сопровождалось таким количеством человеческих трагедий. Возведение стены подрывало не только численность населения Китая, но и экономику государства. Устав, от десятилетнего строительства, первый император Цинь Шихуанди обратился к астрологам, а те поведали в свою очередь, что стройка закончится, когда в Стену будет замурован мужчина по имени Ван и вместе с ним еще 1.000 человек! Император быстро нашел крестьянина с таким именем и приказал живьем замуровать Вана, и вместе с ним еще 10.000 человек, придворные видимо постарались «перевыполнить план». Но с его жертвенной смертью строительство не прекратилось, и стройка продолжалась еще не одно столетие!

Стена действительно впечатляет своими размерами! Через каждые 100 метров тут расположены сторожевые башни, коих более 25.000, служивших не только казармами для защитников, но и складами для оружия. Китайский философ X столетия сказал: «Только тот побывал в Китае, кто поднялся на Великую Китайскую Стену!» Но философ не предполагал, что в XXI веке «Стена» станет главным туристическим аттракционом для всех посещающих Поднебесную...

«Без чоу, нет пьесы» или несколько слов о Пекинской опере...

Император Цяньлунь в 1790 году отмечал свое восьмидесятилетие. На торжества в столице собрались многочисленные театральные коллективы, развлекать народ. Празднества закончились, но некоторые артистические труппы остались в Пекине, создав Цзинси или Столичный театр, который на Западе именуют «Пекинской оперой». Это синтез музыки, пения, танца, пантомимы, акробатики со строго определенным набором персонажей (чем-то напоминает итальянский театр масок). Каждый герой пекинской оперной постановки одет только в свой характерный костюм, со своим макияжем на лице. Актер выполняет определенные движения и жесты, присущие только его персонажу. Содержание пьесы хорошо знакомо публике, как правило, это легенды, мифы, исторические сюжеты о славном и героическом прошлом Китая. Все роли разделены на специальные категории, образующие своеобразные тандемы противоречия: положительный персонаж и отрицательный, молодой и старый, военный и гражданский. Каждый тип характера узнается публикой по костюму и гриму, по характерным предметам и поведению. В пекинской опере 4 основных актерских амплуа: шэн, дань, цзин и чоу. Шэн – мужской персонаж, с бородой и строгой величавой речью. Шэн имеет несколько «ответвлений»: шэн в шляпе – чиновник из дворца, шэн с веером – интеллектualan, шэн с фазаньими перьями на головном уборе – талантливый человек, бедный шэн – неудачник. Женские персонажи – дань, когда-то исполнялись только мужчинами, но в начале XX столетия на театральные подмостки вышли женщины и сегодня все женские роли исполняют прекрасные музы. Дань тоже бывают разными – например, в черном халате - старуха, воительница, или прекрасный цветок - в пестрой рубашке. Главнейший женский персонаж оперы – чжень дань, всегда только положительная героиня! А самым первым персонажем пекинской оперы стал клоун – чоу. В народе говорят, что «без чоу, нет пьесы». Это комический живой персонаж, полный оптимизма! Актер, играющий чоу должен уметь делать все: петь, танцевать, пародировать, играть на музыкальных инструментах, выполнять акробатические трюки. Между прочим, только актер-чоу позволено во время спектакля, без особой надобности, передвигаться за кулисами, хотя другим персонажам это категорически запрещено! Почему же у чоу такие привилегии? А все потому, что китайский император Ли Лунцзы, из династии Тан, был самым

задумав театралом и частенько «лицедействовал» в Пекинской опере. Угадайте, в каком он был амплуа? Верно – чоу!

Тринадцать гробниц династии Мин дают представление не только о величии императорской родословной, но и являются уникальными образцами резьбы по камню и дереву XIV – XVI веков!

К северу от Пекина в специальной долине расположились 13 из 16 гробниц императоров из династии Мин, которые похоронены тут со своими женами и многочисленными наложницами из гаремов. Это была традиция правителей, после воцарения на престол начать создавать себе гробницу, заботясь о будущей загробной жизни. Выбор места для захоронений был предопределен принципами фэн-шуйя. Горный кряж, обрамляя гробницы с трех сторон, защищает души усопших императоров от злых духов и вредных влияний, приносимых северными ветрами. С юга долина широко открыта для южных ветров, приносящих только положительные воздействия. Так считали древние китайцы.

Через каменную арку Пайлоу мы войдем в некрополь Сынов Неба. Правда, через центральную арку имели право проносить только гроб с телом усопшего монарха, а все живые должны заходить через левую Арку. Подчинимся древней традиции и мы, и попадем на Аллею Духов, украшенную каменными скульптурами 12 пар животных и 6 парами человеческих фигур. Причем каждое изваянное животное тут сугубо символическое. Львы – символ императорской власти! Верблюды, безропотно перевозящие на своих горбах грузы, напоминают о том, что и император несет безропотно бремя государственных дел! Слоны – символ миролюбивого правления монарха! Единорог – позиционировался всегда с правлением сильной личности! Вы увидите место погребения императора Юнлэ Чанлин (1360-1425), его жены и 16 наложниц, купол гробницы которого поддерживают 32 колонны, вырезанные из стволов кедра, причем кедры привозились сюда за 4000 км, усыпальницу императора Ванли (1572-1620), единственную раскопанную археологами. Причем последнюю гробницу всегда сопровождали многочисленные слухи и легенды - страшилки для защиты от грабителей. Например, что погребальная камера полна ядовитого газа, что двери тут самозакрывающиеся, что полы гробницы проваливаются под шагами человека... Когда в 1956 году китайские археологи обнаружили вход в усыпальницу, то первыми в проделанное отверстие запустили трех куриц, опасаясь «мести» почившего императора. И вот когда домашние птицы вернулись невредимыми, ученые вскрыли Алмазную стену.

Культ предков по-китайски...

Даже при коммунистическом режиме, когда господствовала идеология атеизма, китайцы продолжали и продолжают поклоняться духу почивших предков! В рамках почитания предков в стране строились небольшие домашние молельни и грандиозные храмы, посвященные той или иной личности. Никогда китаец без совета с усопшими предками не начинал никакого дела, не отправлялся в путь, ни открывал новый бизнес. Первоначальный культ предков в Китае сводился к обожествлению и почитанию общего пращура рода по мужской линии. Он основывался на вере того, что человеческая душа после смерти делится на 3 части. Одна остается погребенной в могиле, вторая часть входит в поминальную табличку умершего, которую обычно устанавливали в малом семейном алтаре в доме, и третья переселяется в загробный мир. В бедных китайских домах ставили небольшие таблички, где писали рожденное имя усопшего и его посмертное имя. Здесь же указывались даты жизни и смерти, должность покойного, а еще имя старшего сына, заказавшего табличку. Перед такими табличками всегда ставилось вино, продукты, сладости, овощи и фрукты. Народное поверье гласило, что голодная душа умершего предка может наслать на семью беды. Заботиться о душах усопших предписывалось старшему из мужчин в доме, как правило старшему сыну. У состоятельных граждан кладбища были семейными. Место для него выбиралось с помощью астролога-прорицателя и принципов фэн-шуйя. К загробной жизни китайцы всегда готовятся заранее. Нередко пожилой человек, будучи сильным и здоровым, покупает себе при жизни гроб. Иногда гробы дарятся детьми родителям на юбилей или дни рождения. В китайской литературе есть даже роман, основанный на реальных событиях и повествующий о жизни бедняков, когда один из героев романа продал себя в рабство, чтобы купить отцу красивый гроб.

4 день – 01 сентября 2026 г., вторник

Тур по Чэндэ. Затем возвращение в Пекин. Размещение в отеле в пригороде (район аэропорта) Пекина.

Чэндэ – долина прохлады, поскольку императоры из династии Цин нашли тут прекрасное убежище от изнуряющей пекинской жары. Тут мандарин,

окруженный роскошными садами, решал государственные дела. Тут ждут вас храмы в типично тибетском стиле и уникальная возможность прикоснуться к тайнам тантрического буддизма!

Названный Цзхоль (Теплая вода) при маньчжурских правителях курорт Чэндэ был основан во время правления императора Канси (1662-1722). Однажды он охотился в долине Жэхе (горячей реки) и место ему так приглянулось, что в 1703 году Канси приказал основать тут загородную резиденцию «Крепость, служащую от зноя». Строили её долго и основательно, аж до 1792 года. Правда, императоры из династии Цин особо её не любили. Во-первых, из Пекина сюда нужно было добираться целых 5 дней, в отличие от летней загородной резиденции, расположенной всего в 11 км от столицы, а во-вторых, в парке дворца Чэндэ в 1820 году молнией был убит император Цзяцин. Его приемники считали это место гиблым, и особо Чэедэ не жаловали. Может резиденция со временем и потеряла бы свое значение, если бы не «опиумная война», когда англо-французские войска захватили Пекин и император Сяньфэн бежал в Чэндэ. При нем Летний дворец в Чэнде получил свой блеск и величие! Вы посетите рабочий кабинет Сына Неба – Зал Обретения познания четырех предметов, библиотеку, когда-то насчитывающую 10.000 томов раритетных манускриптов, императорский сад с искусственными водоемами и гротами, с Башней Тумана и Дождя, с Павильоном Сердца Воды, Храмом Вселенского Благословения. Именно тут в Чэндэ с XVII столетия располагается тибетская религиозная школа монашества (желтые шапки). Вы побываете в Храме Умиротворения, главным «чудом» которого является павильон Тысячеглазого Бодхисаттвы (у буддистов - существа стремящегося к пробуждению сознания и предшествующего появлению Будды). Снаружи Храм кажется многоэтажным, хотя внутри, он представляет всего один большой зал, где находится огромная 22,5 метровая статуя, вырезанная из цельного ствола дерева. У Бодхисаттвы помимо нормальной пары рук, еще 42 дополнительных руки, на ладонях которой вырезаны глаза. Каждый глаз выполняет 25 буддистских функций. На голове Бодхисаттвы вырезана статуя маленького Будды – символ уважения к учителю. Здесь же в Чэндэ находится Храм Долголетия и Счастья, построенный в 1780 году по распоряжению императора Цзяньлуна, как точная копия тибетского монастыря Ташилунпо (Гора счастья) в Шигадзе и Малый Храм Потала, напоминающий Дворец Далай-лам в Лхасе.

Согласно этикету принятому при дворе китайского императора...

Иностранным послам запрещалось появляться перед Сыном Неба в очках, надевать шляпу, которая в Европе считалась символом дворянства. Императору полагалось в течение месяца несколько раз поменять свое одеяние и продемонстрировать 11 халатов на меху, 6 парадных халатов, 2 меховых жилета, 30 пар теплых стеганых курток и штанов, не считая множества повседневных одеяний. На императорском халате должны быть вышиты золотой нитью 2 дракона на плечах, дракон на груди и на спине, каждый «змея-горыныч» должен был быть расшит 3 мелкими и одной крупной жемчужиной. Императору оказывались немислимые знаки почитания. Личность монарха считалась священной и не подлежащей ни критике, ни отчетности. Император делал то, что желал! Согласно принятому этикету, если к столице подходили враги, то все высшие чиновники вместе со своими семьями и прислугой должны были принять яд, а сам император должен был покинуть дворец с 3 женами и гаремом наложниц. Судьба каждой наложницы была в его власти, хотя женщин, как мы знаем, было много и поэтому, монарх вряд ли знал в лицо каждую принадлежавшую ему женщину! В эпоху Цин состав гарема периодически обновлялся, устраивая каждые три года своеобразные смотрины. В состав гарема отбирались в основном девочки 6-12 лет из состоятельных семей. Они и становились императорскими наложницами. Примерно до 16-18 лет они жили в специальных резиденциях под присмотром евнухов, после чего переходили в основной гарем или отправлялись домой, если не могли забеременеть от императора. От девушек не требовалось ничего, кроме соблюдения правил приличия. Забывшие о скромности дамы, немедленно удалялись из дворца, дабы в гареме «царили мир и согласие». К самым серьезным проступкам относились непочтительность к старшим, любовь к роскоши и обращение к императору с просьбами и заказами! Но самым страшным преступлением считалось участие в интригах и сплетнях, которые рассматривались как «лестница для обмана». Далеко не всех наложниц приглашали на ночь к хозяину. Обделенные вниманием девушки должны были сохранять девственность, жить в отдельных комнатах и выполнять роль прислуги у других членов царской семьи. Согласно этикету императорским вдовам запрещался новый брак, ну а о наложницах из гарема просто забывали. Их после смерти повелителя домой не отпускали, поселяя в самых дальних частях дворца. Когда последнего императора Китая Пу И в 1924 году изгнали из Запретного города, то в глухом углу столичного дворца были обнаружены 3 старушки, оказавшиеся давно забытыми наложницами предыдущего императора.

5 день – 02 сентября 2026 г, среда

Переезд в Сиань. Терракотовое войско. Термальный источник и парк Хуацзинь. ОТЕЛЬ в Сиане.

8099 терракотовых воинов, в настоящий мужской рост, несут тут свою военную службу более двух тысяч лет! Причем в терракотовой армии нет двух одинаковых лиц или фигур тела! Все индивидуальны! С одной стороны это воплощение императорской силы и власти, а с другой – художественный шедевр, свидетельствующий о высоком развитии декоративно-прикладного искусства Китая за 200 лет до начала нашей эры!

Китайские крестьяне очень часто находили в окрестностях города Сианя глиняные черепки и отдельные фрагменты скульптур. Но они боялись их трогать, считая, что это древние магические амулеты, которые могут стать источниками всяческих бед и несчастья. Однако обнаруженные в 1974 году, при рытье колодца Янь Дживанем, рядом с гробницей первого китайского императора Цинь Шихуанди, того самого кто объединил страну и начал строить Великую Стену, полноразмерные терракотовые статуи воинов произвели эффект разорвавшейся бомбы! Археологи были потрясены находкой китайского земледельца! Начавшиеся раскопки помогли обнаружить целую терракотовую армию – в несколько тысяч фигур! Глиняные солдаты пролежали в земле уже больше 2200 лет с момента смерти легендарного объединителя Китая Цинь Шихуанди... Зачем китайцам понадобилось потратить столько сил и средств на сооружение такой грандиозной композиции?

Древние китайцы верили в продолжение жизни после смерти. Поэтому умершего снабжали всем, в чем он нуждался и чем пользовался при жизни – это пища, ювелирные изделия и бытовые предметы. Вместе с усопшим правителем в могилу клали его любимых жен и 48 наложниц из гарема. Так хоронили всех китайских императоров. Но почему в Сиане, рядом с императорским некрополем были захоронены терракотовые статуи солдат? Целая армия первого правителя из династии Цинь? Это что почетный эскорт в царство мертвых? Или армия создана для охраны несметных сокровищ помещенных в гробницу? А может это удовлетворение властных амбиций Цинь Шихуанди в потустороннем мире? Чем дольше продолжались раскопки, тем больше загадок возникало перед археологами... Почему все воины были обращены лицами строго на Восток? Оттуда приходили враги? Там находились царства, разгромленные великим императором? Почему все статуи были выполнены с портретной точностью и детальной проработкой? Почему невозможно найти двух одинаковых лиц? Они, что отражают многонациональность Поднебесной империи? Почему среди воинов-китайцев встречаются монголы и уйгуры, узбеки и тибетцы? Зачем одежда, обувь, доспехи воинов воспроизведены с поразительной точностью? И почему единственное отступление от реальности скульпторы допустили в росте солдат? Терракотовые воины высотой 1,90-1,95 метра! Разве были такими высокими солдаты божественного Циня? Конечно же не были!

Ученые считают, что создавали этот шедевр 70.000 рабочих, более 38 лет! Но что самое удивительное, так это воины и лошади создавались в разных частях страны. Институт ботаники Китайской Академии наук по анализам спор и цветочной пыльцы, сохранившейся на статуях, выяснил, что лошадей создавали на месте (скорее всего из-за чрезмерного веса – от 200 кг и более, что осложняло транспортировку), а скульптуры воинов делали в разных регионах Китая, а потом доставлялись в Сиань! Готовые изваяния обжигались мастерами в огромных печах при температуре 1000 градусов. Затем лучшие художники раскрашивали их в естественные цвета (слегка поблекшие краски можно увидеть и сегодня при раскопках). Каждая фигура выполнялась мастером, которому помогали 10-12 учеников. На каждого солдата мастера ставили оттиски своих печатей. Таких печатей найдено сегодня 85 видов, подчеркивающих, что над созданием терракотового войска трудилось огромное количество мастеров, которых потом... умертвили, вместе с семьями! Гениальный, но полубезумный император Цинь Шихуанди не желал, чтобы мастера создали подобное для последующих правителей!

Сегодня на месте уникальной находки возник целый город. Три больших павильона скрывают от непогоды и вандалов погребенную армию первого китайского императора. Раскопки длятся уже больше 25 лет. Ян Дживан наткнулся на первый и, видимо, главный боевой порядок Цинь Шихуанди - около 6000 фигур. В 1980 г. ученые раскопали вторую колонну - около 2000 статуй, а в 1994 году был обнаружен подземный генштаб - собрание высших военачальников. Одиннадцать проходов главного раскопа разделены толстыми стенами. Сверху древние мастера положили цельные стволы деревьев, на них циновки, потом 30 см цемента и 3 м сырой земли. Все это должно было надежно защитить мертвого императора от царства живых. Но увы, уже через несколько лет столь могучая армия «потерпела сокрушительное поражение». После смерти Цинь Шихуандина на престол взошел его сын - слабый и безвольный Эр Шихуандин. Его неумелые действия на престоле вызвали бурю народного возмущения. Крестьянский бунт, которого так опасались советники

первого императора, все-таки разразился, а подавить его сильной железной рукой уже было некому. В вспыхнувшем восстании первое поражение потерпела именно терракотовая армия. Возмущенные толпы разграбили и сожгли глиняное войско. Следует отметить, что это был не просто акт бессмысленного вандализма, разрушение имело чисто практическое значение! Дело в том, что восставшим негде было взять оружие: все лишнее оружие император Цинь Шихуанди переплавил или уничтожил, чтобы избежать подобных инцидентов. А здесь под землей весьма опрометчиво было зарыто 8000 видов вооружения: настоящие луки и стрелы, копыя и дротики, щиты и мечи! Вооружение и стало главной целью повстанцев. Правительственные войска были разбиты. Бездарный сын великого правителя был убит своими же придворными.

Многие века грабители пытались найти сокровища в императорских гробницах. Некоторым эти попытки даже стоили жизни, археологи нашли среди раскопанных статуй не один человеческий скелет. Получается, что глиняные солдаты как могли охраняли дух своего повелителя. Древние летописные свитки содержат информацию о том, что вместе с божественным Цинем были похоронены несметные сокровища, которые до сих пор не найдены, в том числе и золотой трон первого императора. Цинь Шихуанди умел загадывать загадки. По одной из версий, на самом деле он похоронен совсем в другом месте, а это лишь декорация. Что ж, если это действительно так, то о масштабах истинного захоронения можно лишь догадываться? Искусствоведы считают, что на создание этого парка циньского периода ушло больше 38 лет. 70.000 тысяч мастеров трудились над созданием войска, которое можно поставить в ряд древних чудес света (а ныне терракотовое войско под патронажем ЮНЕСКО). Зачем китайцам понадобилось потратить столько сил и средств на сооружение такой грандиозной композиции? Пока остается загадкой... и что еще может скрывать пыльная земля этих мест?

Правившие в Китае династии получали символические названия. Это что их фамилии?

Нет, это своеобразные пожелания, девизы, программные лозунги. Так династия Мин, находившаяся у власти с 1368 по 1644 года, имела иероглиф «МИН», что имеет значение, как ясный, блестящий, разумный. У мааньжурской династии Цин, иероглиф означал - чистый, безупречный, светлый! Иногда её называли Да Цин, что переводится как «великая и безупречная» династия. Но не только династии имели свои девизы, каждый император тоже свое правление обозначал своеобразным лозунгом-иероглифом символизирующим счастье, благополучие, благоденствие, мир, успехи! Во время царствования династии Цин императоры имели следующие девизы правления: Шуньчжи 1644-1661 – благоприятное правление, Канси 1662-1722 – процветающее, лучезарное правление, Юнчжэн 1723-1735 – гармоничное и справедливое, Цяньлунь 1736-1796 – непоколебимое и славное, Цзянцин 1796-1820 – прекрасное и радостное, Даогуан 1821-1850 – целенаправленное правление и др. Престолонаследие в Китае шло только по мужской линии. Причем, не обязательно, право на престол переходило к старшему сыну. Царствующий монарх сам выбирал себе приемника среди собственных сыновей. Так, например, упоминаемый нами Шуньчжи был девятым сыном своего отца, Канси – третьим, Юнчжэн – четвертым, Цзянцин – пятнадцатым, а Даогуан – вторым. Император оглашал имя приемника только перед смертью, что позволяло избегать дворцовых интриг и клановых группировок вокруг престолонаследия...

Термальный курорт у подножья «горы черного коня» известен более 2800 лет! Китайские императоры из династии Тан любили нежиться в его купальнях со своими наложницами!

Горячие источники Хуацин находятся недалеко от армии терракотовых воинов. Этот курорт стал популярен в эпоху правления династии Тан (618-907 годы нашей эры), когда в моду вошло посещение термальных бань с бассейнами. Более полутора тысяч лет сюда приезжают чтобы «врачевать» тело и душу. После окончания «трудового туристического дня» и мы тоже искупаемся в бассейнах с теплой минеральной водой, температура которой составляет + 43`С. Не забудьте прихватить купальные принадлежности!

Утка по пекински это хрустящее произведение искусства!

Этих уток выращивают на специальных фермах рядом с китайской столицей, причем выращивают согласно правилам и стандартам существующим более 550 лет! Через 20 дней после того, как утята вылупляются из яиц и взрослеют их начинают «набивать», так называется специальный процесс откармливания. Каждые 6 часов птиц принудительно кормят кашеобразной смесью из толченого турецкого гороха, проса и мелко резанной пшеничной соломы. От таких кормовых деликатесов утка набирает в день по 50-75 граммов живого веса и через два месяца она достигает кондиции в 2,5 – 3 кг. Затем птицу режут, ощипывают, осмолят и через специальное маленькое отверстие под крылом

выкачивают жир. Под кожу закачивают воздух, а затем тушку ошпаривают кипятком и натирают солодово-сахарным сиропом. Именно этот сироп придает утке гранатовый оттенок и хрустящую корочку. Закончив предварительные приготовления, утиньи тушки подвешивают в прохладном месте, на 24 часа, просушиться. Через сутки птица готова к жарке. Её, наполнив кипящей водой, обжаривают при температуре 230 градусов в течение 35-40 минут. И все птица готова! Правда, теперь все зависит от повара, как он утку нарежет на тонкие ломтики, каким соусом польет, как подаст к столу это хрустящее произведение искусства! Настоящая утка по пекински подается на блинчиках, куда заворачивают жаренные мясные кусочки с мелко нарезанным зеленым молодым лучком и свежими огурцами, наструганной соломкой... а затем все это макают в сладко-фасолевый соус!

6 день – 03 сентября 2026 г., четверг

Обзорная экскурсия по Сианю. Во второй половине дня переезд в Шанхай. Первая ночь в Шанхае.

Сиань с китайского означает «Западный мир». Город был основан в 230 году до н.э. династией Цинь, а в эпоху императоров Тан (VII-X вв.) стал крупнейшим городом на Земле, насчитывая более миллиона жителей! Здесь начинался «Великий шелковый путь», связывавший целые страны и континенты!

Сиань (до XV столетия его называли Чаньань) расположен на берегах реки Вэй, притока Хуанхэ, среди плодороднейших лёссовых плато, одного из древнейших центров китайской цивилизации. Здесь археологами были найдены поселения древних людей, чей возраст превышает 5000 лет! Около 3000 лет назад в районе Сианя образуются первые самостоятельные государства-княжества. Первый император Цинь Шихуанди, после объединения Китая, перенес сюда свою столицу, благодаря чему город украсился многочисленными императорскими резиденциями и общественными постройками. Но столицей страны Сиань пробыл недолго. Следующие императоры из династии Хань, перенеся свои резиденции на юг, разрушили бывший столичный город. Современный Сиань, был повторно основан в 582 году уже нашей эры династией Суй! Город был разделен улицами, пересекавшихся под прямым углом, на 108 кварталов, где проживали ремесленники и торговцы. Город был обнесен мощной крепостной стеной с 17 воротами. Около Восточных и Западных Ворот размещались крупнейшие рынки, а в северной его части, отделенной от жилых кварталов, располагался императорский дворец! К VII веку тут был крупнейший торговый центр, от которого начинался «Великий шелковый путь» (археологи обнаружили в Сиане монеты из Персии и Византии, Индии и Аравии, Хорезма и Маргианы). Купцы из далеких стран годами жили здесь, возводя храмы, дома и складские помещения (в сегодняшнем Сиане сохранилась крупнейшая община мусульман-хуэй, потомков тех купцов, кто прибыл когда-то в Китай по Великому Шелковому пути). В эпоху династии Мин (конец XIV – начало XVII вв) была сооружена новая крепостная стена, правда в 6 раз меньше окантовывая город, чем во времена императоров династии Тан. Мы увидим в Сиане трехэтажную колокольню 36 метровой высоты, возведенную в 1582 году, и используемую в средневековье, как часы, отбивавшие звоном каждые 15 минут, Большую Мечеть, построенную в 742 году, через 130 лет после зарождения ислама (хотя мечеть она совсем и не напоминает, строение больше похоже на китайский храм! Даже минареты тут весьма своеобразные походящие больше на китайские павильоны!), Малую Пагоду Диких гусей возведенную императрицей У Цзэтянь в память об усопшем императоре Гаоцзуне, она поселила тут 200 монахов, которые день и ночь должны были молиться за душу почившего монарха, Большую Пагоду Диких гусей построенную императором Гаоцзуном в 648 году в память о своей матери императрице Вэньдэ. Тут жил и работал великий буддистский проповедник монах Сюаньцзан (602-664 гг., именно он познакомил Китай с буддистской мудростью), проживший в Индии 17 лет и привезшему из Гайя (индийский город Бодх-гайя, штат Бихар, где произошло просветление Будды) несколько десятков буддистских рукописных свитков. Вот для бережного сохранения этих религиозных текстов и была возведена Большая пагода.

Почему у китайцев водятся диковинные животные?

В китайской архитектуре, живописи, скульптуре, фольклоре, традициях и психологии существует очень много зооморфных символов, т.е. самых разных диковинных животных. Например, кто из нас не испытывает страха перед огнедышащим драконом? Все, кроме жителей Поднебесной! Для китайцев дракон это не страшное чудовище, а доброе, приносящее удачу существо, покровитель гор и рек. Кроме того, дракон Владыка Востока, а оттуда восходит Солнце, дарящее всему живому жизнь! На картинах и барельефах, в традиционных вышивках и в скульптурных изображениях дракона помещают играющим с жемчужиной, символом грома и эта игра вызывает дождь. Дракон – символ мужской силы и власти!

Династия Хань (25 -220 гг нашей эры) сделала пятипалого дракона символом императора. Как звездочки на погонах современных военных, так и количество пальцев на лапах дракона имело свой табель о рангах - четырехпалый зверь стал символом принцев, а трехпалый – высших чиновников в государстве. Драконы извивались на императорских знаменах и одеждах, на колоннах и крышах дворцов и храмов. Их изображения украшали потолки, фарфоровую посуду, мебель. Спутником диковинного дракона у китайцев издавна была мифическая птица Феникс. Феникс сначала была символом мужского начала, а во времена династии Мин, птица становится символом императрицы. Вообще тут много различных животных, которые с древних времен имеют самые разные символы и глубокий смысл. Так если вас сравнили с черепахой, то вам пожелали долголетия, ведь черепаха долгожительница, называли львом – значит сравнили с самим императором. Конь у китайцев является символом силы воли, павлин – красоты, обезьяна – хитрости. Если подобного вам животного нет рядом, то жители Китая его просто создают. Вы знаете Цилини? Как вы не знаете? Это же мифологическое существо имеющее голову оленя, хвост быка, чешуйчатую кожу и ветвистые рожки и символизирует мудрых и искусных чиновников. Похож на него и символ справедливости – Сечжи. У этого неподкупного судьи массивное туловище, раздвоенные копыта, длинная грива и собачья голова! Ну, как страшно?

7 день – 04 сентября 2026 г., пятница

Обзорный тур по Шанхаю. Подъем на смотровые площадки телебашни «Жемчужина Азии». Вторая ночь в Шанхае.

Шанхай – «Париж Востока», «Окно в мир», «Жемчужина Китая», как только не именуют крупнейший город страны, расположенный на берегах реки Хуанпу. Местные жители считают, что внутреннюю силу для своего развития, город черпает в смешивании традиционной китайской культуры и современных технологий современного западного мира!

Название Шанхай относится к XI веку и означает «поселение у моря». Маленькая рыбацкая деревня может быть и осталась бы таковой, если бы не опиумные войны! В начале XIX века Великобритания стала воевать с Китаем, поскольку страна стала защищаться от нелегальных поставок опиума английскими торговыми домами. С 1842 года британские суда подошли к Шанхай и по реке Янцзы добрались до Нанкина, вынудив китайцев капитулировать! Китай должен был не только разрешить ввоз опиума, но и отдать британцам Гонконг, а западным торговым компаниям (Франции, США, Англии, России, Германии) права суверенитета над Шанхаем! В Шанхае говорят, что у нас все началось с опиума! С этого момента на наркотиках стали зарабатывать невиданные состояния. Наркобароны и финансовые воротила строили тут дворцы, открывали казино, вкладывали деньги в дома терпимости и опиумные притоны, после чего за Шанхаем прочно закрепилось прозвище «Главной Шлюхи Азии»! Этот город был когда-то вне закона, и в нем всегда действовали правила отличные от общепринятых! Но еще быстрее, чем наркобизнес, к концу XIX века, тут стала развиваться частная торговля – экспорт шелка, ситца, фарфора из Китая, импорт – машины, станки, оборудование, западные технологии. Британцы, американцы, немцы и французы построили на набережной Банд отделения своих фирм, банки, гостиничные комплексы и клубы! Тут и сегодня сердце колониального Шанхая. Но после Второй Мировой войны иностранцы потеряли свои концессии, Шанхай стал управляться из Пекина. Управляться по коммунистически, разграбляя финансово и изымая налоги! (Шанхай во времена Мао давал 70% поступления всех налогов в стране, а сегодня 25%). Хуже того, Шанхай, где в 1921 году прошел первый съезд КПК и родилась коммунистическая партия Китая, должен был стать исходной базой Культурной революции Мао Цзэдуна (1966-76 гг.). Молодые хунвейбины (означает красные воины) зверствовали и лютовали тут, разрушая культуру и экономику города, проводя многочисленные репрессии против образованных горожан. Только с 1990 года, когда район Шанхая Пудонг был объявлен свободной экономической зоной, началось экономическое возрождение города. За последние 35 лет Шанхай стал самым успешным городом Китая, с годовым экономическим ростом 15-17%! Сегодня шанхайцы с удовольствием смотрят со своей набережной Банд на восток, где расположен квартал Пудонг – миниатюрный Манхеттен с небоскребами по 100 этажей, где расположена «Жемчужина Азии» телевизионная башня высотой 475 метров, где будущее экономическое процветание Китая.

Во время нашего знакомства с самым крупным городом страны (17 миллионов жителей и плюс 3-3,5 миллиона незарегистрированных) мы не только прогуляемся по Банду (по-китайски Вайтан) – широкой набережной в излучине реки Хуанпу, вдоль которой «выстроились» роскошные отели и банки, страховые компании и редакции газет в американско-европейском стиле, ведь они создавались в 10-30-е годы XX столетия, но и узнаем зачем в отеле «Пуцзян» останавливались Альберт Эйнштейн и Чарли Чаплин? Где располагалась самая длинная барная стойка в мире в 1910 году? И как за ней размещалось 75 человек?

Почему Бродвейский дворец стал Шанхайским? Какую постройку венчает пятиконечная красная звезда и где играет самый старый джаз-бэнд Китая? Зачем иракский миллионер, еврей Виктор Сассуна в 1929 году открыл отель «Мир» (в нем английский драматург и актер Ноэль Коуард написал свою драму «Частные жизни»)? И почему мировая кинозвезда Марлен Дитрих говорила: «В Шанхае все становится иным. Даже мое имя здесь превратилось в Лили»?

Каждый приезжающий в Шанхай обязательно посещает Сад и базар Юй Юань – обитель Богов, повстанцев и губернаторов! Это райский уголок в центре многомиллионного мегаполиса! Сад был разбит в 1559 году губернатором провинции, как домашний садик для отдыха и пеших прогулок под сенью старых деревьев, как подарок для родителей! Да-да для родителей, ведь название Юй Юань – означает «На радость престарелым родителям»! А затем тут появился монастырь, где поклонялись местным Богам, покровителям Шанхая. В революционные времена (Боксерское восстание) в саду прятались повстанцы. Но власти, разгадав планы непокорных, разрушили уникальный сад. Сегодня Сад заботливо восстановлен. В центре озера в маленьком павильоне располагается с 1784 года традиционная чайная Хусиньти, куда ведут зигзагообразные мостики, поскольку считалось, что нечистая сила, передвигающаяся только по прямой, не попадет в чайный павильон! Прилегающий к саду старый базар располагает более чем сотней лавочек и магазинов, предлагающих всевозможные сувениры, картины, антиквариат, изделия из бамбука и раковин, а также китайские пельмени с креветками, пирожки с редисом, куриный суп и разнообразные сладости!

Гуляя по Шанхаю мы побываем во французском квартале, хотя он давно не французский, а русский...

Ведь в промежутке между двумя мировыми войнами, здесь как и в Харбине существовала крупная русская диаспора (по переписи 1937 года в городе проживало более 25.000 русских). Большая часть жителей русской колонии эмигрировала из Владивостока после падения Приамурского Края, по окончании Гражданской войны. Поскольку Шанхай в то время был свободной экономической зоной (порто франко), то для поселения тут не требовались ни визы, ни вида на жительство. Конечно, выживать приходилось трудно и сложно, но русские эмигранты не падали духом. Многие смогли найти работу в колонии, преподавая музыку и французский, а зная английский (что характерно для русских аристократов) можно было устроиться в европейской торговой компании. В 1921 году тут было основано первое русское реальное училище. К середине 30-х годов в Шанхае было 11 русских школ, 4 русских спортивных клуба, два десятка культурных клубов, ассоциаций, кружков. В городе выходили несколько газет и журналов на русском языке, вела свои передачи русская радиостанция. Появились театр драмы (во главе с Томским и Прибытковской), театр русского балета (где ученицей танцевала будущая мировая балетная звезда Марго Фонтейн), русская оперетта (с Валиным и Орловской). Тут часто со своими концертами и спектаклями выступали Федор Шаляпин, Анна Павлова, Александр Вертинский, джазовый оркестр Олега Лундстрема.

Только на нашем туре вы познакомитесь с прошлым и настоящим русской колонии в Шанхае!

8 день – 05 сентября 2026 г., суббота

Утром выезд в Ханчжоу (120 км по скоростной трассе). Сбор чая на чайных плантациях деревни Лунцзин, потом можно будет купить то, сами что собрали! Музей Чаю – супер интересный музей! Западное озеро, памятники и монументы. Тур по Ханчжоу. Вечером возвращение в Шанхай. Третья ночь в отеле в Шанхае

Слышавший в средневековье – земным раем, Ханчжоу был столицей династии Южная Сун с 1138 по 1279 гг. О его блеске и величии писал Марко Поло – «город Неба, самый волшебный в мире»! Китайцы считают, что Западное озеро (Сиху) в Ханчжоу является воплощением совершеннейшей красоты!

В своих воспоминаниях в «Книге о разнообразии мира», о своем 17 летнем периоде проведенном в Китае, венецианский путешественник Марко Поло, писавший, будучи три года губернатором города Янчжоу, что по долгу службы он посещал город Ханчжоу. Поло сравнивает Ханчжоу с раем, называя его красивейшим городом на Земле, с прекрасными рынками, с обилием прогулочных лодок, плавающих по озеру Сиху и самыми дешевыми в стране... проститутками! Ханчжоу был в то время столицей династии Южная Сун! Несмотря на то, что город был основан еще в III веке до нашей эры, его развитие приходится на VII столетие, когда был проложен Великий канал. Процветанию города способствовала торговля самыми дорогими на тот момент товарами – чаем и шелковыми тканями! От периода былого величия тут сохранилась Гробница маршала Юэ Фэя – Юэфэйму. Его военные компании были победоносными, но правители Сун боялись, что он повернет оружие против них. Поэтому, по сфабрикованному делу маршал был казнен вместе с сыном.

Теперь, у его могилы, изображены коленоприклоненные его мучители, правда из бронзы. Вам запомнится Пагода 6 гармоний – 60 метров высотой, 970 года. Она построена для умиротворения волны, которая каждый год в 15 день 8 месяца по лунному календарю (обычно в сентябре) поднимается вверх по течению реки, вызывая наводнения! Мы обязательно посетим статую Будды в храме Линьиньсы в Фэйланфэн (переводится, как «прилетевшая сюда гора»). Основан храм в 326 году, с 70 залами, для 3000 монахов. 20 метровая статуя Будды вырезана из камфорного дерева.

Китайцы утверждают, что Западное озеро (Сиху), расположенное в самом сердце города Ханчжоу, самое восхитительное по красоте и является эталоном для других озер. Каждый житель страны стремится приехать в Ханчжоу и насладиться видами этого идеального водоема! Не раз его воспевали в своих поэмах античные и средневековые китайские поэты. Озеро всегда служило источником вдохновения для древних и современных художников! С трех сторон озеро окружают покрытые лесами невысокие горы. В ясные лунные ночи, ну это когда полнолуние, отражаясь в озерной глади, тронутой легкой туманной дымкой, они создают совершенно фантастическое зрелище! Мы прогуляемся вокруг идеального водоема и полюбуемся Островом в Малом Океане Познания, горой Достойного Одиночества, пещерой Желтого Дракона, тремя пагодами, расположенными рядом с островом Сяоин, это там, где в трех прудах, отражается блеск Луны!

Чай и чайные церемонии

Китай родина чая, поэтому не случайно именно в Пекине сложился особый чайный ритуал. Искусство чаепития имеет тут долгую историю. Изобретение чая приписывается императору Шен Нуну, который правил 2737 лет до н.э. В легенде говорится, что как-то холодным осенним днем император пил горячую кипяченую воду у себя в саду (ну чтобы согреться) и ему в чашку упал листок чайного дерева. В кипящей воде чай заварился и император понял, что лучше пить чай, чем простую воду. В старину считалось, что чай выращенный за пределами Китая, не так вкусен, если его сравнивать с высшими сортами местного чая. По мнению специалистов, ценность это традиционного восточного напитка, заключается не в сорте чайного листа, а в способах его сбора, сушки, ароматизации. Китайцы считали, что аромат хорошего чая зависит от многих причин: климата района, где выращивается чайный куст, состава почвы, времени сбора, умелой сортировки и «раздушения чайного листа» (когда в готовую высушенную чайную пачку клали цветы жасмина, розы, камелии). Императорские плантации с чаем, т.е. откуда поставляли чай ко двору императора, строго охранялись и не столько от людей, воровать все равно никто не будет, сколько от птиц, которые не должны были «осквернить» драгоценные кусты. Наружный караул строго следил, чтобы вдоль ограды чайного участка, проезжающие путники не поднимали дорожную пыль, которая бы осела на листья предназначенные для чайника Сына Неба. Чай пьют в Китае повсеместно! Существует множество сортов чая, в том числе хризантемовый (цзюйхуа ча), западный чай (хон ча), желтый чай (оолонг), традиционный зеленый чай (лю ча) и самый вкусный сорт чая «8 сокровищ» (бабан ча), который представляет собой смешанную композицию из чайных цветочных лепестков и бутонов, немного подслащенных карамельным сахаром. И последнее – самое главное! Во что заваривать чай? Конечно же только в исинском чайнике. Это глиняный чайник, который делается из специальной глины, которая имеется в районе Исин (рядом с Ханчжоу). Особый минеральный состав глины делает её пористой, что позволяет не только держать тепло, но и поглощать стенками аромат и вкус чая. Если в этом чайнике заваривать всегда один и тот же сорт чая в течение 3 лет, то после продолжительного использования можно только наливать кипяток в чайник и он будет всегда с чаем!

9 день – 06 сентября 2026 г., воскресенье

Утром поездка в Сучжоу. Старинные парки. Музей шелка. Возвращение в Шанхай. Четвертая ночь в отеле в Шанхае.

Город Сучжоу самый привлекательный в Китае, славится своими каналами и живописными садами, предназначенными по фэн-шуйю, созерцать. Отсюда происходят знаменитые китайские шелка!

Город Сучжоу расположен в 70 км к западу от Шанхая. Это город главного богатства Китая – шелка! Поэтому мы посетим Сучжоуский Музей шелка с интересной коллекцией, с живыми червячками тутового шелкопряда, которых вы сами сможете покормить листьями шелковицы и рассказывающей о производстве шелка с IV века до н.э. Здесь множество каналов прорытых еще в VI веке до н.э., поэтому город называют еще «китайской Венецией». Самый крупный канал – императорский способствовал превращению Сучжоу в важный торговый центр. В период правления династии Мин город украсился не только кольцом крепостных стен с мощными воротами и башнями, административными и культовыми сооружениями, но и роскошными садами!

Сады Сучжоу, а их было создано 200, это не только участки засаженные растениями, а это целые космические миры, созданные с учетом, традиционного, фэн-шуйя! В садах должно проявляться взаимодействие стихий – дождя, ветра, снега, инея, яркого солнечного света с миром растений, цветов и зелени! Китайские сады гармонично сочетают в себе противоположности – инь и янь! Три обязательных элемента должны присутствовать в традиционном саду – вода, скалы и растения, и тогда в этом саду сможет созерцать человек! Вода всегда была в китайских садах доминирующим элементом. Она символизирует простор и бесконечность морей и океанов! Бесконечность мира! Бесконечность его познания! В воде должны отражаться скалы и острова, являющиеся обителью бессмертных! Причем, китайцы обожают использовать камни причудливой формы, устанавливая их, то вертикально (символ мужского начала), то ли горизонтально (женское) над водой! Очень тщательно подбирались и высаживались в садах растения, причем плодовые деревья сажали не ради плодов, а ради цветов! Ведь сад в течение года должен был пленять взор, вызывать желание восхищаться, размышлять своим переменчивым очарованием!

За многие века в Сучжоу появились: Сад Мастера Сетей – который, принадлежал совсем не рыбаку, а правительственному чиновнику (он в 1140 году, разбил этот сад и сетями заманивал туда гостей... ну, чтобы гости побеседовали с ним), «Сад Беседки с Ажурно-Голубыми Волнами» - самый старый из парков города, его еще в 1041 году создал поэт-романтик Су Шэньцин, Сад Счастья, Сад Медлительного времяпровождения или Уединения – лучший образец садово-паркового искусства времен династии Цин, с большим прудом, через который переброшены изящно изогнутые мостики. Но самым главным садом в Сучжоу, взятым под охрану ЮНЕСКО, является Сад Смиренного Управляющего! Уникальный сад 1513 года, основан судьей Ван Сянь Чэнэмом с залом утки-мандаринки, с благоухающим островом, с извилистым коридором, с апельсиновым павильоном, с залом доносящегося благоухания... Правда семейство судьи не долго наслаждалось садом, после смерти создателя его нерадивый сын, за одну ночь проиграл сад в кости, вот она страсть китайцев к азартным играм!

Помимо садов в Сучжоу мы обязательно посетим Бэйсыту – восьмиугольную, шестиярусную башню-пагоду, высотой 76 метров. Оттуда такой вид на город!!!! Храм Конфуция – со старейшей в Китае каменной картой города Сучжоу 1229 года и картой звездного неба 1247 года. Сделаем фотоснимки на фоне Шуаниты, части храмового комплекса с парными пагодами 30 метровой высоты, построенными в 982 году нашей эры. Поднимемся на Тигровый холм – с падающей пагодой (959-961 года постройки), прямо, как в итальянской Пизе.... На 2 метра она отклоняется от осевой линии... Здесь же разделенный камнем с захоронением 3000 мечей!

Китай – родина шелка

Судя по археологическим находкам, лоскуткам шелковых тканей, орнаментам, деталям шелкоткацких станков производством шелковых тканей китайцы занимались еще 6000 лет назад! Причем, пролежав под землей тысячи лет, краски шелковой ткани не потеряли своей свежести и яркости. Как гласит старинная китайская легенда, искусством изготовления шелка мы обязаны жене Желтого императора, мифического создателя первого китайского государства. Именно она научила свой народ разводить гусениц и ткать ткани. Много столетий никому за пределами Китая не удавалось овладеть технологией выращивания и производства шелка. Китайские императоры, сразу поняли, что шелк это главное богатство страны, на котором можно делать баснословные деньги. Поэтому за разглашение секрета производства шелка полагалась смертная казнь. Огромные силы были затрачены другими странами, чтобы выведать этот секрет. Историки утверждают, что первым узнать государственную тайну Китая смогли жители государства Хотан (сегодня это западный Китай на краю огромной безжизненной пустыни Такла-Макан). Мудрый правитель Хотана, чтобы выведать секрет производства шелка, по совету министра Юйчи Му, посватался к дочери китайского императора. Когда предложение было принято, то принцессе шепнули, что страна куда она отправляется богата овцами и шерстяными тканями, и если она желает носить такую же красивую одежду, как и до свадьбы, то ей следует прихватить с собой коконы тутового шелкопряда, червячков и семена тутового дерева. Предприимчивая принцесса мыслила еще масштабней своего жениха и прихватила не только семена, червячков и коконы, но и под видом домашней прислуги, еще и специалистов по разведению шелкопряда, ткачеству и выращиванию тутовых деревьев. Так секрет стал всеобщим достоянием! А знаете ли вы, что сначала шелковые ткани и нити служили предметами натурального обмена. На найденной археологами вазе изготовленной во второй половине II века до нашей эры (династия Западные Хань), говорится, что за одну лошадь и пучок шелковой пряжи можно было выменять пять рабов! Причем шелк использовался, как и настоящие деньги. Еще в раннем средневековье китайцы научились печатать денежные знаки на шелковой материи и продолжалась эта традиция по начало XX века. А знаете ли вы, что шелковые деньги

были не только в Китае, но и в Узбекистане (в Хорезме). Причем шелковых денег было откатано столько, что когда они обесценивались люди шили из денежных банкнот поскутные одеяла!

10 день – 07 сентября 2026 г., понедельник

Утром отправляемся в водное путешествие по Великому каналу. Во второй половине дня возвращение в Шанхай. Самостоятельные прогулки. Отдых. Пятая ночь в Шанхае.

Путешествие по Великому Каналу, созданному более двух с половиной тысяч лет назад! Пять с половиной миллионов рабочих, вручную, выкопали водную артерию, соединившую Шанхай и Пекин! Это самый длинный в мире искусственный водный путь, протянувшийся на 2470 километров!

По своей грандиозности он не уступает Великой Китайской Стене – главному символу Китая! Этот канал – одно из самых древних сооружений человечества. Необходимость в создании такого водного пути была вызвана тем, что основным производителем продовольствия, прежде всего, риса, издавна была дельта реки Янцзы. Снабжение Северных районов Китая по суше было весьма сложным и явно не удовлетворяло всевозрастающих потребностей. Чтобы доставить достаточное количество риса в столичные города не хватало ни повозок, ни носильщиков! К тому же грунтовые дороги часто раскисали под дождем, караванам то и дело приходилось переправляться через реки, на которых порой не было мостов! Морские пути в те далекие времена были плохо освоены и считались опасными из-за промышлявших пиратов. Однако равнинный характер Восточного Китая позволял проложить судоходный канал, дело было лишь в рабочей силе, а ее, как известно, в Поднебесной всегда можно было найти в изобилии.

История строительства Великого канала начинается в 486 году до нашей эры. Тогда по распоряжению правителя княжества У, располагавшегося в нижнем течении Янцзы был прорыт его первый участок длиной 225 километров, соединивший Янцзы и другую реку Хуайхэ. Этот водный путь способствовал быстрому развитию экономики в бассейнах обеих рек. Строительство канала было продолжено почти через 1000 лет, в 605-610 годах при императоре Янди из династии Суй. Уходя от побережья в глубь страны, водный путь соединил ее тогдашнюю столицу Лоян с городами Кайфэн, Цинцзян, Линьцин, Тяньцзинь, Янчжоу и Ханьчжоу, а заканчивался канал к юго-востоку от современного Пекина. В грандиозном строительстве участвовало 5,5 миллионов человек. Протяженность канала составила две тысячи четыреста семьдесят километров! Император отметил окончание строительства путешествием по каналу на лодке в форме дракона, в которую были запряжены самые красивые девушки (т.е. красавицы, как бурлаки тащили лодку с императором!). После создания Нового Китая в 1949 году Великий канал был расширен и углублен, было построено много современных портов и шлюзов, улучшились условия для работы водного транспорта. Конечно, в современной жизни Китая Великий канал уже не имеет такого большого значения транспортной артерии, как в прошлом. Например, по нему сейчас перевозится всего 30 миллионов различных грузов. Это совсем немного в масштабах транспортных перевозок современного Китая. Гораздо более важную роль Великий канал будет играть именно как средство снабжения севера страны водой в сельскохозяйственных и промышленных целях.

Великий канал – это не только транспортная и водная артерия. Но это еще и великолепный памятник истории, соединяющий прошлое и настоящее Китая. Несколько лет назад представители туристических фирм 15 крупных и средних городов, расположенных вдоль Великого канала, собрались в городе Хуайань в провинции Цзянсу и создали туристический маршрут «путешествие по Великому каналу». А здесь есть на что посмотреть! На Великом китайском канале имеется множество мостов и пристаней. Мосты в исторических городах выполняли не только сугубо транспортную функцию, но и важную композиционно-пространственную роль. При сооружении мостов на Великом канале большое внимание уделялось их форме. Очень выразительны мосты, у которых форма арок и их отражение в воде образуют правильные круги. С мостов открываются живописные виды, поэтому многие из них задумывались как видовые площадки с навесами для тени и скамьями. При этом архитектурные решения мостов отличались индивидуальностью и художественной выразительностью. Там такие оригинальные набережные, города и поселки, гнутые мостики, а как красиво движутся медлительные баржи, груженные сельскохозяйственными продуктами, особенно в туманной дымке! Прогулка по Великому каналу, несомненно, запомнится вам! Великий китайский канал продолжает жить активной жизнью. Это национальная гордость Китая!

Вряд ли в мире найдется гурман, который будет утверждать, что перепробовал все блюда китайской кухни!

В разных районах Китая в силу специфических особенностей, природных условий сложились свои гастрономические традиции. Но главными в стране считаются 4 кухни: сычуанская, гуандунская, шаньдунская и хуаянская. В сычуанской кухне набор исходных продуктов не так разнообразен, но настоящий сычуанский повар мастерски приготовит великое множество разнообразных блюд! В Китае говорят, что питаясь блюдами сычуанской кухни трижды в день, 365 дней в году, можно ни разу не повториться! Правда, если вы обожаете есть сильно наперченную, обжигающую рот пищу! Любовь к ним объясняется повышенной влажностью на Сычуанской впадине, с частыми дождями и туманами. Острая пища помогает противостоять сырости и депрессии, утверждают китайцы! В гуандунской кухне набор исходных продуктов более богатый. В условиях жарких субтропиков люди предпочитали блюда, дающие ощущения прохлады. Расположенный рядом с океаном регион, обусловил популярность морепродуктов! При термической обработке продуктов в гуандунской кухне принято поддерживать умеренную степень нагрева, что позволяет сохранять их свежими, насыщенными витаминами! Хуаянская кухня родилась на берегах Великого канала в городе Янчжоу, там где Марко Поло был губернатором, там куда приезжали купцы «Шелкового пути», там где жила просвещенная интеллигенция и деятели искусств. В традициях хуаянской кухни изысканная утонченность, способная удовлетворить запросы самого изысканного гурмэ! Каждое блюдо должно быть в цветовом единстве и безукоризненно внешне оформлено. В меню обязательно присутствуют свежие речные продукты, морские крабы и овощи. Для шаньдунской кухни характерно обилие белков, калорий и соли. В рационе обязательно присутствуют морепродукты. Эта кухня была господствующей в меню императоров. У северных кочевых народов жители Северного Китая переняли пищу с обилием мяса, жаренного на шампурах, суп из ломтиков баранины, тушенную свинину с бамбуком и грибами.

11 день - 08 сентября 2026 г., вторник

Выезд в Гуанчжоу (Кантон). Тур по городу. Остров Шамянь. Размещение в отеле в Гуанчжоу.

Расположенный на берегах Жемчужной реки (Чжуцзян) город Гуанчжоу (Кантон) был опиумным центром, колыбелью революции возглавляемой доктором Сунь Ятсеном, оплотом Гоминьдана с Чан Кайши, политическим сердцем Китая, после 1949 года «витриной КНР». Ден Сяопин сказал, что Гуанчжоу (Кантон) – авангард модернизации Китая!

В Гуанчжоу (Кантоне) повсеместно встречаются изображения 5 козлов. В шутку его еще называют "Козлиным городом". Козлы изображены даже на гербе города! Согласно легенде на этих самых козлах с небес спустились пять духов в том месте, где был основан город. Пять духов, пять стихий (огонь, вода, земля, воздух, металл), пять планет известных с древнейших времен (Венера, Марс, Меркурий, Сатурн, Юпитер), пять времен года (помимо весны, зимы, лета и осени у китайцев существует так называемый срединный «золотой» период), пять периодов жизни человека (детство, юность, молодость, зрелость и старость) – еще одно магическое сочетание цифр, почитаемых в Китае! Так вот эти самые пять козлов во ртах держали пучки из 5 колосьев (метелочек) риса, чтобы жители «просторной равнины» (так дословно переводится Гуанчжоу) никогда не испытывали голода! Козлам жители Гуанчжоу поставили монумент, а 5 главным основателем города возвели Храм Пяти Духов! И мы его посещаем!

А знаете ли вы, что первым русским туристом в китайском городе Гуанчжоу (Кантон), был Николай Александрович Романов. Описание его пребывания в Кантоне с 23 по 27 марта 1891 года можно прочесть в книге востоковеда князя Э.Э.Ухтомского «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя наследника цесаревича (1890–1891)». Конечно, русские люди посещали Кантон и до будущего царя Николая II. Но то были военные моряки, купцы, дипломаты, «путешественники в штатском», то есть разведчики. А наследник престола побывал в этом городе в ходе ознакомительной поездки, то есть был туристом. Любвеобильный Цесаревич, похоже, отдал в Кантоне должное, хрупким южным красавицам. По крайней мере, Ухтомский отметил в книге его вечернюю «прогулку инкогнито»...

Первый русский турист не случайно прибыл в Кантон по морю, ведь Гуанчжоу возникший в начале III в. до н. э. на берегу «Жемчужной реки», еще в период древней античности и средневековья был крупным торговым портом откуда начинался «Морской Шелковый путь». Корабли шли маршрутом «Морского пути», проторенного две с лишним тысячи лет персидскими, арабскими, индийскими капитанами. Грузенные фарфором, шелком, чаем и другими товарами суда двигались вдоль побережья и шли из Кантона в Гонконг, Сингапур, Вьетнам, Малайзию, Таиланд, Цейлон, Индию, заканчиваясь в Египте. В 1516 в Гуанчжоу проникли португальцы, а в 1684 тут свою факторию основала в Голландская Ост-Индийская компания. С XVIII в. Кантон стал единственным портом Китая для ограниченной торговли иностранцев. После второй опиумной войны в

Гуанчжоу на острове Шамянь возникла иностранная (англо-французская) концессия. В 1890-х гг. в Гуанчжоу зародилось буржуазно-демократическое движение, здесь начал свою революционную деятельность Сунь Ятсен, несколько лет проработавшего в городском совете!

Гуанчжоу — один из 24 исторических городов Китая, с более чем 2000-летней историей. Среди его архитектурных достопримечательностей Храм Шести Баньяновых Деревьев (537 года постройки) с самой высокой в городе Цветочной пагодой (высота 57 м), Храм Гуансяосы с пагодой Погребенных Волос и залом Махавира, где размещается статуя тысячерукой богини Гуаньинь, мечеть Хуайшэн и Неоготический Кафедральный Собор Сакре-Кёр (Святого Сердца, проект французского архитектора Гюльемена, 1888 года), крупнейшая католическая постройка в Китае, Храм Предков Семейства Чэнь, Мемориальный зал Сунь Ятсена. Гуанчжоу как и Шанхай, был издревна подвержен влиянию Запада. Поэтому тут не удивительно посетить специальный остров Шамянь, где был кусочек Европы в Китае, где командывали англичане и французы, где охрану несли индийские сикхи, куда вход для китайцев был ограничен и сам остров закрывался после 22 часов, для покоя его обитателей! На «песчаной отмели», как переводится название острова Шамянь, создавались «маленькие лондоны и парижи» с европейской архитектурой XIX столетия. Мы неспешно прогуляемся по острову и насладимся тишиной в центре 13 миллионного мегаполиса!

А известно ли вам, что гуанчжоуская (кантонская) кухня носит название "юецай" и является одной из важных кухонь Китая? В гуанчжоуской кухне придают особое значение свежести продуктов, сочетанию специй, тонкостям процесса жарения и вкусу блюд! Она богата различными специями и разнообразием, в народе ходит поговорка: «Вкусно поесть можно только в Гуанчжоу!» Попробуем?

Согласно доктрине Конфуция, Небо повелевало Землей и не прямо, непосредственно, а через правящего императора, которому за его божественное происхождение был присвоен титул «Сын Неба»!

Его еще именовали «Всемирным манархом и господином Вселенной, которому должны подчиняться все!». Правителя Поднебесной боготворили и восхваляли, величая императора Премудрый правитель (Богдыхан), Будда наших дней (Дан-Цзинь фо э), Владыка (Чжу-цзы), «10.000 летний властелин» (Ваньсуй э), Августейший правитель (Шэн-чжу), Высокочтимый (Чжи-цзунь). Но чаще всего к нему обращались Великий император (Хуан-ди). Сам себя Сын Неба называл Единственный человек (Гуа-жэнь) или Единственный государь (Гуа-цзюнь). Как и любой монарх он говорил о себе во множественном числе «мы!». Подданные императора не имели право про себя говорить «я», а должны были называть себя «рабами». «Раб слушает...», «Раб не знал...», «По незрелому мнению раба...». Льстивое окружение императора приветствовало повелителя фразой: «Десять тысяч лет жизни!», хотя даже они понимали, что Сын Неба смертен, поэтому в народе была популярна поговорка «Даже император не может купить себе 10.000 лет жизни!». Императора часто сравнивали с фарфоровой вазой, а его подданных с водой, утверждая, что как вода принимает форму вазы, так и народ Китая, не раздумывая, подчиняется повелителю! Китайцы говорили, что мы одна семья, а наш император нам и отец и мать!

12 день – 09 сентября 2026 г., среда

Переезд в Гонконг (около 150 км). Тур по Гонконгу. Первая ночь в Гонконге.

Гонконг (или Сянган) в переводе означает «Благоухающая гавань», поскольку тут заготавливали благовонья и пряности. В течение многих веков этот остров был пристанищем для ловцов жемчуга, рыбаков, пиратов и контрабандистов. А сегодня это один из крупнейших портов в мире, единственный в Азии финансовый центр, где не существует ограничений на офшорные и банковские операции, третий центр мирового кинопроизводства после Голливуда и Болливуда!

Когда в 1841 году Гонконг стал колонией «владычицы морей и океанов», британская королева Виктория была в восторге, что её старшая дочь Виктория Аделаида Мария Луиза станет еще и принцессой Гонконгской. А вот министр иностранных дел (в последствии станет Премьер-министром), Генри Джон Темпл, лорд Палмерстон этим известием был раздражен и разочарован, даже отправил в отставку британского представителя в Китае капитана Чарлза Эллиота! Палмерстон рассчитывал, что после окончания Опиумной войны англичане получат внушительную территорию китайского побережья, а не какой-то там «бесплодный, практически необитаемый остров»! Китайские же царедворцы вообще были в шоке, от сделки которую подписал император Даогуан (династия Цин), сдав англичанам в аренду Гонконг на 99 лет! (Между прочим арендный срок истек в 1940 году, но тогда шла Вторая Мировая война и Британская корона, сделала вид, что

сейчас мол не до соблюдения международных протоколов и обязательств!). Строительство новой колонии было начато 28 января 1841 года, когда над Гонконгом был поднят британский флаг. 156 лет тут хозяйничали англичане! Этим объясняется, что Гонконг, пожалуй, является единственным местом в Китае, где вас поймут и самое главное ответят по-английски!

Знакомство с городом мы начнем с квартала Коулун, название которого происходит от искаженного китайского слова «гау лун», что значит «девять драконов». Драконами тут именуют вершины гор-сопок окружающих полуостров. Существует старинная легенда об императоре Ди Пине из династии Сун. Когда юный император спасался бегством от монгольских завоевателей и добежал до Гонконга, он пересчитал количество окружающих гор-сопок и сказал, что тут наверное проживает 8 драконов, на что один из его советников сказал: «Девять, считая Ваше Величество!». Так и повелось – именовать это место «9 драконов!». Правда в последствии большинство холмов в Коулуне было скрыто, выровнено и застроено. Тут самый густонаселенное место на Земле. На одном квадратном километре площади, по статистике, здесь проживает 34.800 человек! Мы побываем в квартале Тсим Ша Тсуй, который называют «Гонконг для приезжих», поскольку тут находятся магазины, бары, отели, ориентированные на туристов со всех концов света. Отсюда мы отправимся на остров Гонконг, где в северной части проживает 1,5 миллиона человек! И тут стоят самые дорогие в мире здания, т.е. миллион американских долларов за... квадратный метр! Вы увидите стекольно-бетонный шедевр английского архитектора Нормана Форстера – Банк Гонконга и Шанхая, стоившее заказчику в 1 миллиард долларов США! И это действительно шедевр инженерно-строительной мысли! Форстер должен был «вписать» свой небоскреб на малом пространстве, отказавшись от центрального ядра жесткости. И англичанину это удалось! Было создано «здание-робот», жизнеобеспечением которого управляет компьютер! Причем, здание построено строго по правилам фэн-шуйя. А куда в Гонконге без него?

Китайская наука фэн-шуй буквально означает «ветер» и «вода».

Но что такое фэн-шуй? Это учение о том, как действуют таинственные силы Земли, и его главная цель помочь живущему человеку достигнуть здоровья, долголетия и процветания! Фэн-шуй наука и искусство одновременно, помогающее направлять на благо человека эти самые силы, известные под названием «ци». Мастер по фэн-шуйю учитывает правильное распределение в пространстве таинственных потоков от Земли и помогает ему в этом специальный компас – лопан, как раз и определяющий эти самые потоки энергии. Затем производятся сложнейшие математические расчеты с учетом и наличием холмов, гор, воды, деревьев, зданий, все что может влиять на движение этой самой энергии «ци», поскольку все в природе имеет свою энергетику! «Ци» течет вдоль определенных форм ландшафта, которые становятся каналами передачи энергии и вот задача фэн-шуйя отправить эту энергию в нужное человеку русло. Китайцы считают, что каждый дом с четырех сторон охраняется силами черной черепахи, красного феникса, белым тигром, зеленым драконом. В фэн-шуй им соответствуют 4 формы ландшафта, окружающие дом. Черная черепаха – обычно это самый высокий участок местности (гора, холм, возвышенность) защищающий заднюю стенку дома от непогоды и несчастий. Зеленый дракон и белый тигр обычно располагаются по бокам от входа в строение и должны быть всегда уравновешены! А вот красный феникс – это обычно самая низкая часть перед домом, которая способствует тому, что благоприятная «ци» извне гармонично сочеталась с «ци» находящимся внутри дома.

13 день – 10 сентября 2026 г., четверг

Кораблем в Макао (время в пути около 1 часа, обязательно иметь при себе паспорт). Время на казино Макао. Поздним вечером, кораблем возвращение в Гонконг. Вторая ночь в отеле в Гонконге

Макао – романтический портрет португальского Китая, с величественной колониальной архитектурой, католическими соборами и церквями, очаровательными маленькими улочками, мощными кальсадой и напоминающими Лиссабон. Это – лучшее место попытать счастье в азартных играх! Может и вам повезет?

Бывшая португальская колония Макао (Аомынь) известна во всем мире как столица азартных игр. Одиннадцать казино работают тут круглосуточно, а самое большое их них многоэтажный дворец «Лишбоа» (Лиссабон) не закрывается даже когда на побережье страны надвигаются мощные тайфуны и ураганы! Почти 450 летнее португальское господство и влияние католической церкви наложили отпечаток на архитектурный и исторический облик Макао.

Название Макао связано с древней богиней А-Ма и означает А-Ма-гао, что значит бухта богини А-Ма!

Древнейшие следы людей на территории Макао относятся к 4 тысячелетию до н.э. Во времена династии Цинь территория Макао входила в состав провинции Гуандун. Тут многочисленные корабли выплывавшие из Гуанчжоу (Кантон) делали первую промежуточную остановку. В 1277 году, когда север Китая захватили монголы, представители династии Сун нашли в Макао свое убежище. В этот период на полуострове создается постоянное поселение. В эпоху династии Мин в Макао проживали рыбаки. Они же построили храм богине А-Ма, покровительнице города. Первыми из европейцев тут появились португальцы, создав временную морскую базу. Было это в 1513 году. Через 40 лет морская база Португальского Королевского Флота в 1553 превратилась в торговую факторию, откуда негоцианты и католические миссионеры «проникали» в глубь Китая. С 1557 года Португалия добилась согласия властей Китая на предоставление этой территории в аренду. Начиная с 1563 года тут свою активную деятельность развернули иезуиты, правда в первые годы католические миссионеры не могли добиться больших успехов. Вместо того, чтобы изучать китайский язык и вживаться в местную культуру, иезуиты хотели переделать китайцев на португальский манер, заставив их жить и говорить по-португальски! Политику иезуитов в Макао поменял назначенный главой ордена на Дальнем Востоке в 1578 г. – Алессандро Валиньяно. Сюда же были присланы два талантливых священника Микеле Руджери и Маттео Риччи, которые серьезно занялись китайским языком, составив первые словари, учебники и смогли через 5 лет начать миссионерскую деятельность во внутренних районах Китая. Более 2 веков Макао был основной базой по распространению иезуитами христианства.

С 1586 года Макао получил статус городского самоуправления. Частые нападения конкурентов, в частности голландцев и англичан, вынудили португальцев построить военную крепость, которая и сегодня гордо возвышается над городом. Оттуда открывается такая величественная панорама! В 1640 году португальские короли присвоили Макао официальный титул «Самого лояльного города Божьей милостью». Несмотря на то, что в 1680 году Китай официально признал Макао, как порт для иностранной торговли, Португальская корона продолжала платить за аренду земли (выплаты производились ежегодно по 1849 год) и таможенные пошлины. В последующие десятилетия португальцам и китайцам приходилось не только сориться, воевать, но и искать компромиссы по взаимному сосуществованию. В дни второй мировой войны Макао подвергся японской оккупации (1943 г.) и после её окончания Португалия получила свою колонию назад. В послевоенной истории колонии бывало разное и экономическое процветание и многочисленные народные волнения, водные блокады Китаем Макао, бойкот португальских товаров, выступления «пятой колонны» молодых активистов хунвейбинов в 1966 г. и криминальные разборки китайской мафии 90-х годов. После демократической революции «Красных гвоздик» (25 апреля 1974 г.), покончившей с эпохой фашизма, португальцы пытались избавиться от Макао, но китайцы упорно не желали его получать назад. И наконец, после многочисленных переговоров власти КНР согласились на передачу Макао в 1999 году.

Во время нашего тура по Макао мы посетим Собор Святого Павла (Сан Паулу) или точнее, что от него осталось после пожара 1835 года, Форт на Горе (Форталеза ду Монти), где и сегодня «несут свою сторожевую вахту» бронзовые португальские пушки XVII века, Церковь Св.Домингу, сохранившее очарование португальского барокко, Сад и грот Луиша Ваш ди Камоиша (Луис Камозэнс), величайшего португальского поэта XVI столетия, автора знаменитейшего эпоса «Лузиады», прослужившего в Макао более 10 лет! В Макао говорят, что город не спит 24 часа в сутки! Любители ночной жизни тут всегда найдут для себя что-то интересное. Бары, рестораны, дискотеки, private клубы (любого уровня от роскошных пятизвездочных, до самых дешевых и уютных с «живой» музыкой) и конечно же Казино, как магнит притягивают в Макао сотни тысяч туристов. Делайте ваши ставки, господа!

Для китайцев первостепенное значение имеет гармония

Согласно представлениям древнекитайских философов во Вселенной господствуют две разновидности гармонии эфира – «инь» и «янь». Первоначально они трактовались как две стороны одного предмета, обращенного к солнцу «янь», и обратной стороны «инь», находящуюся в тени. Позднее «инь» стало символом статичности, замкнутости, спада, холода и мрака, а «янь» - движением, развитием, внешней открытостью теплу и свету. «Инь» и «янь» это женское и мужское начало, которые находятся во взаимовлиянии, равновесии. В качестве примера приводились смена времен года, чередование горестей и радости. Когда эти самые «янь» и «инь» взаимно уравновешиваются вырабатывается самое большое количество энергии «ци» - главного условия нормального движения и развития Вселенной, общества и жизни человека. В тесной связи с учением «инь» и «янь» стоит учение о пяти стихиях – дереве, огне, земле, воде и металле. Они все составляют, по представлениям китайцев, круговорот взаимного сотворения и разрушения. Так, например, дерево способствует огню, огонь способствует земле, земля родит металл, металл порождает воду, а вода дает жизнь дереву! Важность 5 элементов в гармонии лучше всего понять в цветовом понимании. Зеленое дерево, красный огонь, желтая земля, белый металл и черная вода помогают выявить существующий дисбаланс и попытаться его исправить!

14 день – 11 сентября 2026 г., пятница

Гонконг. Третья ночь в отеле в Гонконге.

**Гонконг это деньги! Гонконг это место где Восток встречается с Западом!
Гонконг это мегаполис со стремительным ритмом жизни, узнаваемым во
всем мире по силуэтам небоскребов! Китай позволил бывшей британской
колонии жить своей собственной жизнью, правда всего на 50 лет!**

С высоты смотровой площадки, расположенной на Виктория Пик (554 м над уровнем моря, гора названа в честь английской королевы Виктории) открывается завораживающая панорама на бухты и острова Гонконга, среди которых ровными рядами вздымаются современные архитектурные конструкции из стекла и бетона. Модерновые сооружения окружены романтическими силуэтами гор Тай Мо Шан, Львиной скалой, Даймонд Хиллом, Ман О Шан, уходящими за горизонт и местами растворяющимися в сиреневой дымке. В морской воде гонконгского порта отражаются огни многочисленных судов и всегда залитая светом набережная Коулуна. Сюда подходят рельсы городского двухэтажного трамвая, кстати это единственный город на планете с двухэтажными трамваями! Все это подкупающая экзотика! После присоединения к Китаю, Пекин предоставил Гонконгу, как его в шутку называют «богатой невесте» (еще бы, скажите вы, город принес 85 миллиардов американских долларов валютного запаса) особый статус, руководствуясь девизом «Одна страна – две системы». И с тех пор, тут в коммунистическом Китае, остался править «жестокый оскал капитализма», награждающий предприимчивых, дающий шанс прилежным и старательным и не позволяющим совсем уж бедным умереть с голоду! Гонконгская жизнь такая разная, как противоположные магнитные полюса! У кого-то домом является традиционная китайская лодка-джонка, а кто-то с легкостью оплачивает за квартиру 17,5 тысяч евро в месяц!

Гуляя в свободное время по Гонконгу отправляйтесь на Нефритовый рынок, где из больших и маленьких кусков этого полудрагоценного камня изготавливаются «туристический ширпотреб» и уникальные шедевры, вырезанные талантливыми руками мастеров! А еще попробуйте засесть где-нибудь в маленькой закусочной и отведайте суп из змеиного мяса! Или загляните в Храм Вонг Тай Син, с его сладким запахом свечей и ароматических палочек, и попросите у этого святого удачи, ведь Тай Син отвечает за выигрыши в казино и на скачках! Пожалуй, самые удивительные в Гонконге, так это традиционные китайские аптеки. Они чем-то похожи одновременно на лавку алхимика и на музей аптечного дела! Тут можно купить абсолютно все! Среди множества баночек и скляночек в аптеках продаются экзотические настойки из медвежьей печени и тигриных почек, порошки из высушенных морских скорпионов или перетертого в пыль рога носорога. Все натуральные лекарства, опираясь на многовековые традиции китайской медицины, помогают излечивать многочисленные болезни!

С соседними крупными островами Гонконг связан паромными переправами, таким образом тут можно за какие-то 20 минут «сбежать» от городского шума, бесконечного потока автомашин и ритма семимиллионного мегаполиса, например, на остров Ламма, 8500 жителей которого не имеют автомобилей, зато располагают прекрасными песчаными пляжами! На южном конце Коулуна сохранилась рыбацкая деревушка Лей Ю Мун, где вот уже три столетия действует рыбный рынок, на котором ты можешь не только выбрать сам себе свежесловленную рыбу и заказать, чтобы её приготовили в одном из многочисленных ресторанчиков расположенных в округе.

Жители Гонконга – суеверны! Они с трепетом относятся к магии! На острых утесах Лавер Рок (Скале любви) влюбленные пары оставляют цветы лотоса, чтобы заручиться поддержкой и благосклонностью богов. При храмах работают многочисленные гадалки и астрологи, предсказывающие вам будущее. Ну а без даосских экспертов по фэн-шуйю суеверные китайцы никогда не начинают ни каких дел, ничего не планируют и ни покупают! Так один из заказчиков, возводящих очередной небоскреб, решил свериться с фен-шумом. И что же? Оказалось, что новый небоскреб перекроет выход духу таинственного дракона от горы Тай Мо Шан к морю! Вовремя предупрежденный заказчик изменил архитектурный проект, оставив в нужном месте «смотровое окно» высотой в целых 7 этажей и 50 метровой шириной!

**Со времен глубокой древности фарфор наряду с шелком был важнейшей статьёй
китайского экспорта.**

Производство фарфора в Китае началось 7000-8000 лет назад с изготовления простых керамических изделий, которые были толстостенными, издавали глухой звук при стуке и после обжига имели темный терракотовый цвет. Но такая посуда была тяжела и не очень удобна для использования особенно в придворной жизни. Нужно было что-то другое и китайские мастера нашли замену керамике - фарфор! Как считают историки первый фарфор в Китае появился в 608 году во времена правления династии Суй.

Посуда стала более красивой, тонкой, легкой. При постукивании деревянной палочкой она нежно звучала, как небольшой колокольчик. Эту посуду не стыдно было поставить на стол императору и преподнести в виде роскошного подарка! Не зря слово «фарфор» на языке фарси означает «императорский». Стоит отметить, что производство фарфора в древности было достаточно трудоемким процессом. Для того чтобы из необработанной глины сделать тонкое фарфоровое изделие, над ним работали 80 мастеров. Причем, существовало четкое разделение труда: одни рабочие промывали глину, другие поддерживали нужную температуру в печах и так далее. Одна печь того периода могла вместить в себя 25 тысяч изделий за один обжиг. Каждая из таких печей была очень сложно устроена. В одних из них использовали, как топливо, древесину, а в других древесный уголь. Изделия времен Династии Сун были простыми и белыми. В художественном оформлении каждого изделия использовали, в первую очередь, возможности и свойства самого материала. Китайские мастера имели свою тайну производства фарфора. Они всегда использовали для его изготовления специальную глину – каолин, которая при высокой температуре меняла физический состав и становилась прозрачной и водонепроницаемой. Со временем стали применять шпатовые глазури, которые давали приглушенную окраску и богатство нежных оттенков голубого, зеленого, красного и пурпурного цветов. Правда, стоили фарфоровые изделия очень дорого, и не каждый мог позволить себе их купить. В период Династии Мин в фарфоровых изделиях использовали те же декоративные приемы, что и во времена Сун. В тайны изготовления фарфора Китая невозможно было проникнуть. Их заботливо охраняли, так же, как и секреты изготовления шелка, от посторонних. Даже к XV веку китайские фарфоровые изделия были очень редки в Европе, но очень высоко ценимы. Их чаще всего привозили в качестве подарка королям, считалось, что фарфоровая посуда предохраняла своего хозяина от ядов. Только в 1520 году первый образец китайской глины был привезен в Европу португальцами. Но одной ее явно было недостаточно для того, чтобы получить точно такой же фарфор, какой делали китайские мастера. Европейцы проводили эксперименты с разными глинами, обжигом, пытаясь разгадать, в чем же кроется тайна китайского фарфора. Только в 1709 году благодаря немецкому химику из Мейсона (Саксония) Иоганну Беттгеру был открыт секрет европейского фарфора.

15 день – 12 сентября 2026 г., суббота - Вылет из Гонконга домой.